

BASSO

CANZONI DA SONARE
A QVATTRO, ET
OTTO VOCI,

Di D. Floriano Canale da Brescia Organista.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. 1600.

D

Res. Vmo. 75





AL MOLTO ILLVSTRE
MIO SIGNORE OSSERVANDISS.

IL SIGNOR CONTE ALESSANDRO
BEVILACQUA.



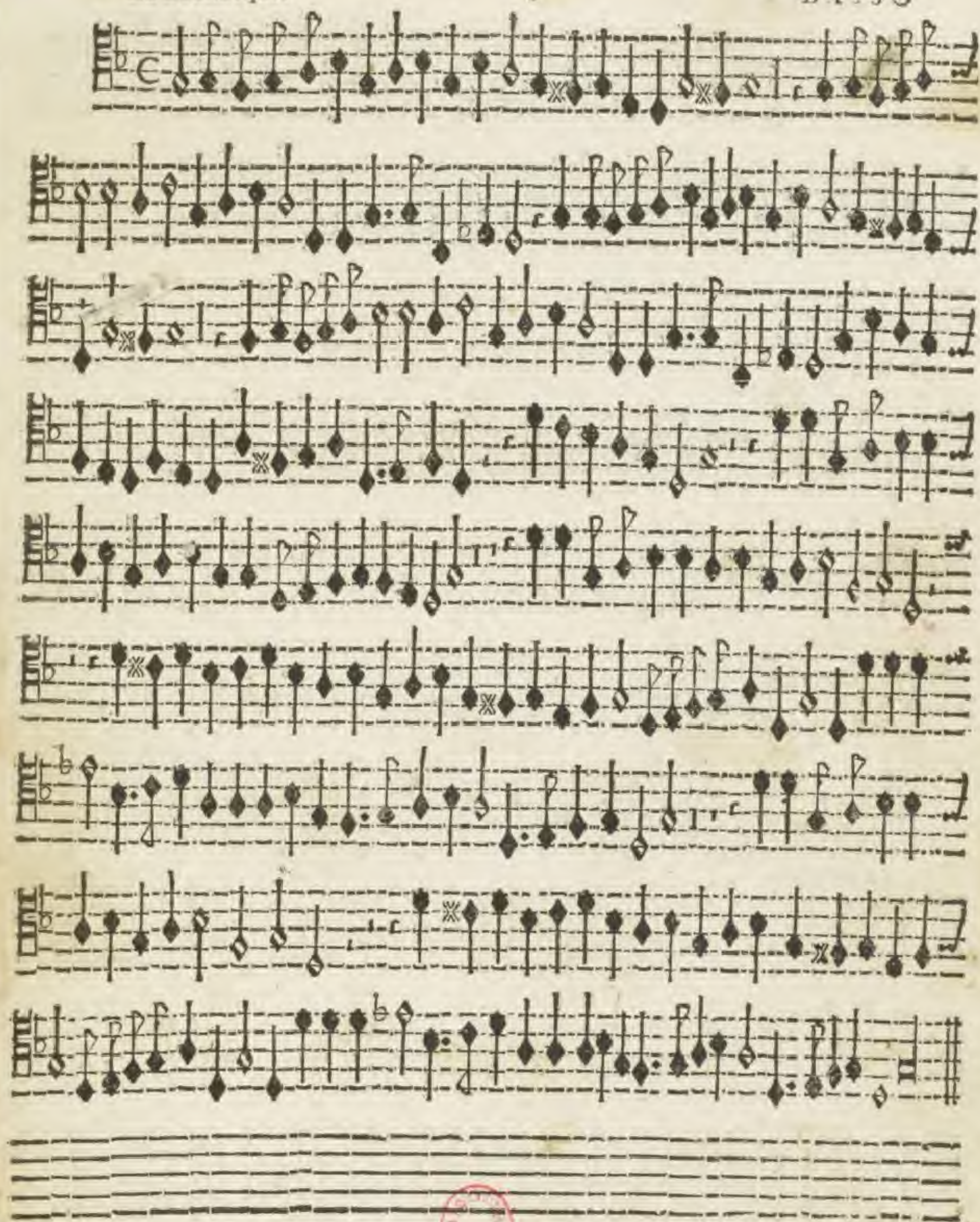
A protezione, che V. Sig. molto Illustre tiene de Virtuosi, & particolarmente de professori della Musica, molti de quali, con la occasione della sua Academia, che per modestia è da Lei chiamata Ridotto, honoratamente trattiene nella sua Illustriss. Casa, mi hà dato ardire di dedicarle queste mie Canzoni, accioche ancora io possa per l'auuenire essere da Lei conosciuto, & annouerato nel suo Ridotto, & anco fauorito dalla sua virtuosa Gratia: Et queste mie Canzoni freggiate dell'Illustriss. suo nome possano honoratamente comparire in ogni loco: Et con questo fine le prego da N. Sig. Dio ogni felice contêto.
Di Brescia il dì 6. Ottobre 1600.

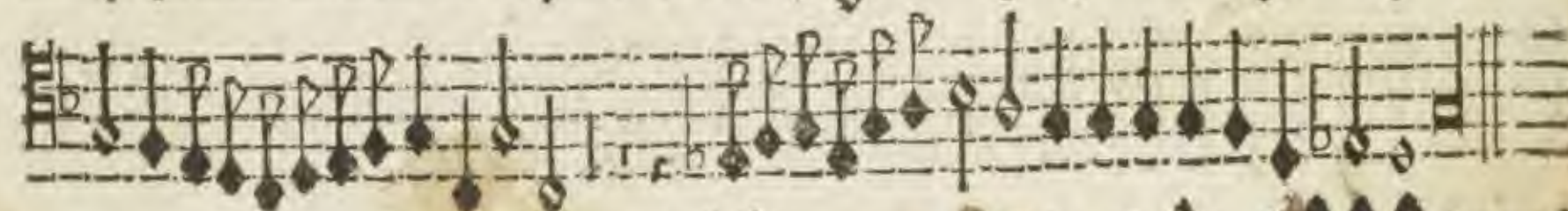
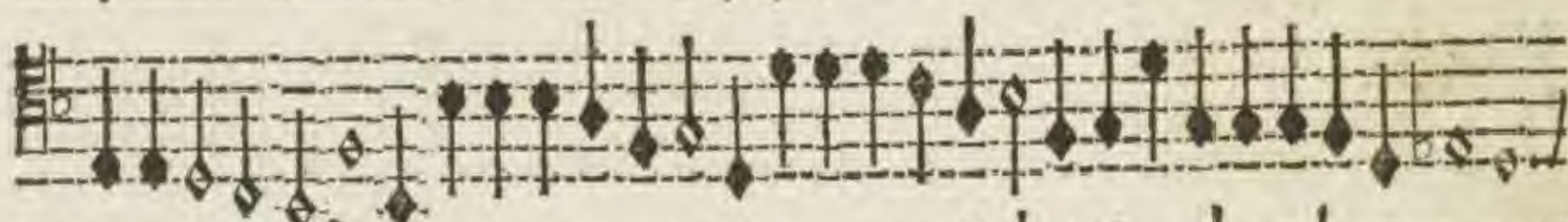
Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatiss. Ser.

D. Floriano Canale.

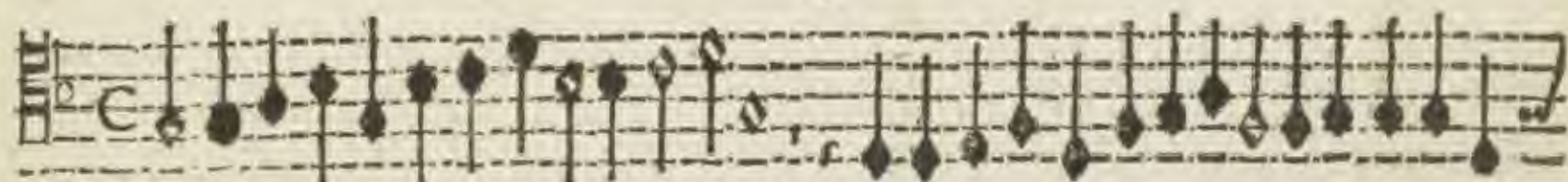
P XVII. 1600.



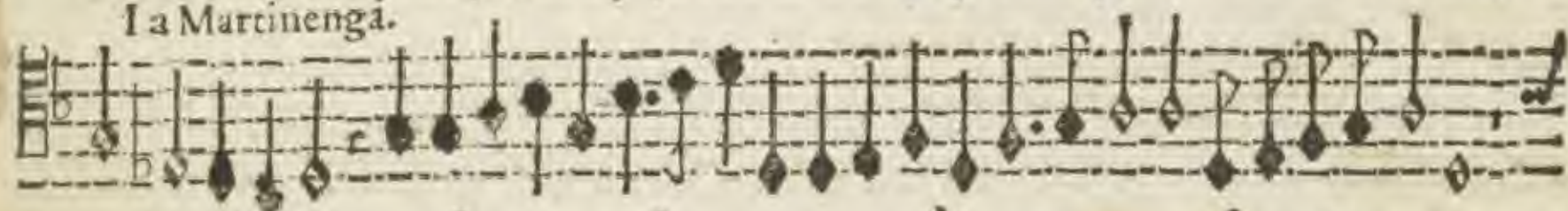


La Maggia.





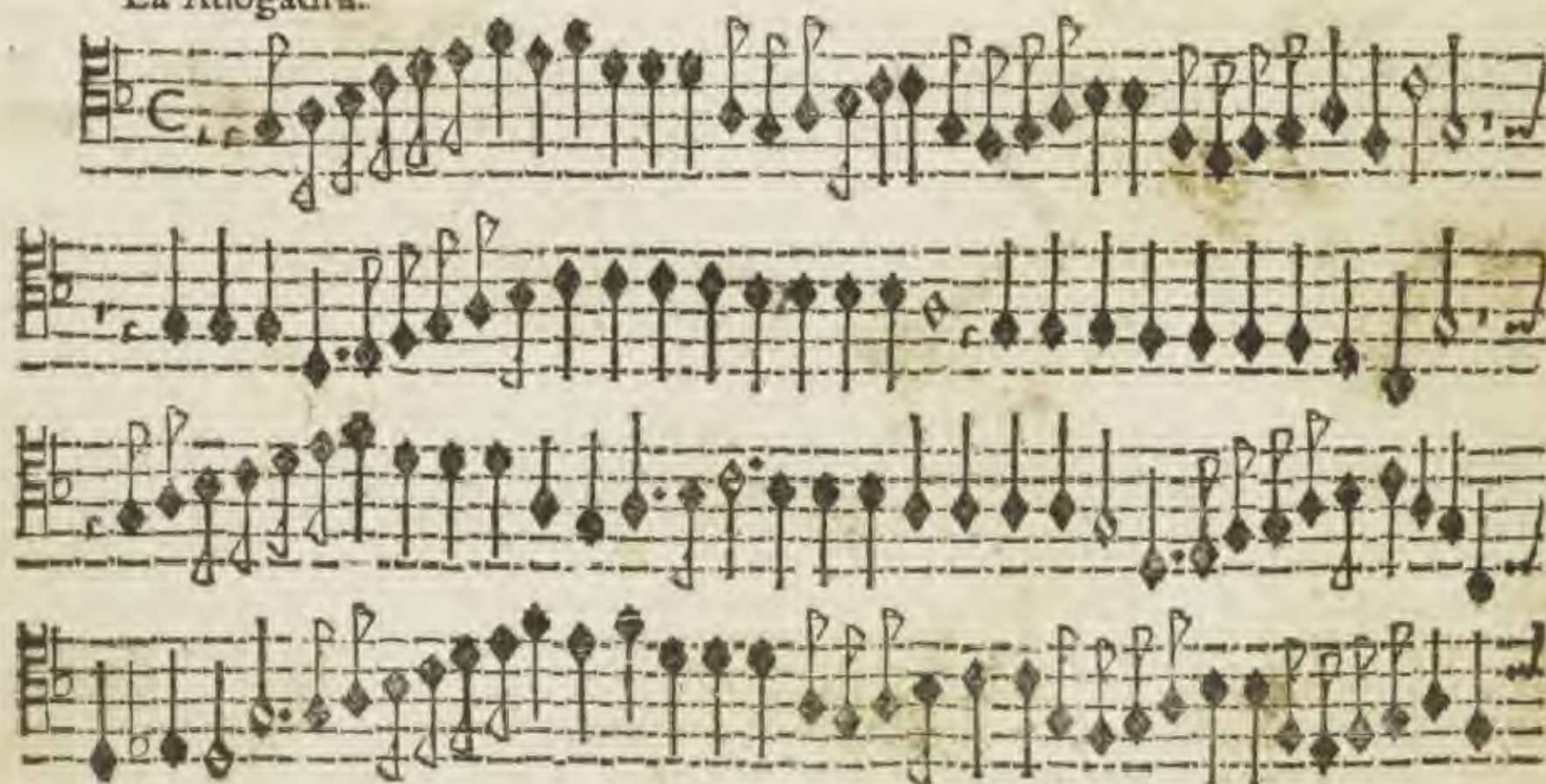
1^a Martinenga.



Canzoni per sonare di D: Floriano Canale Lib. 1. A 4. D 3



La Auogadra.







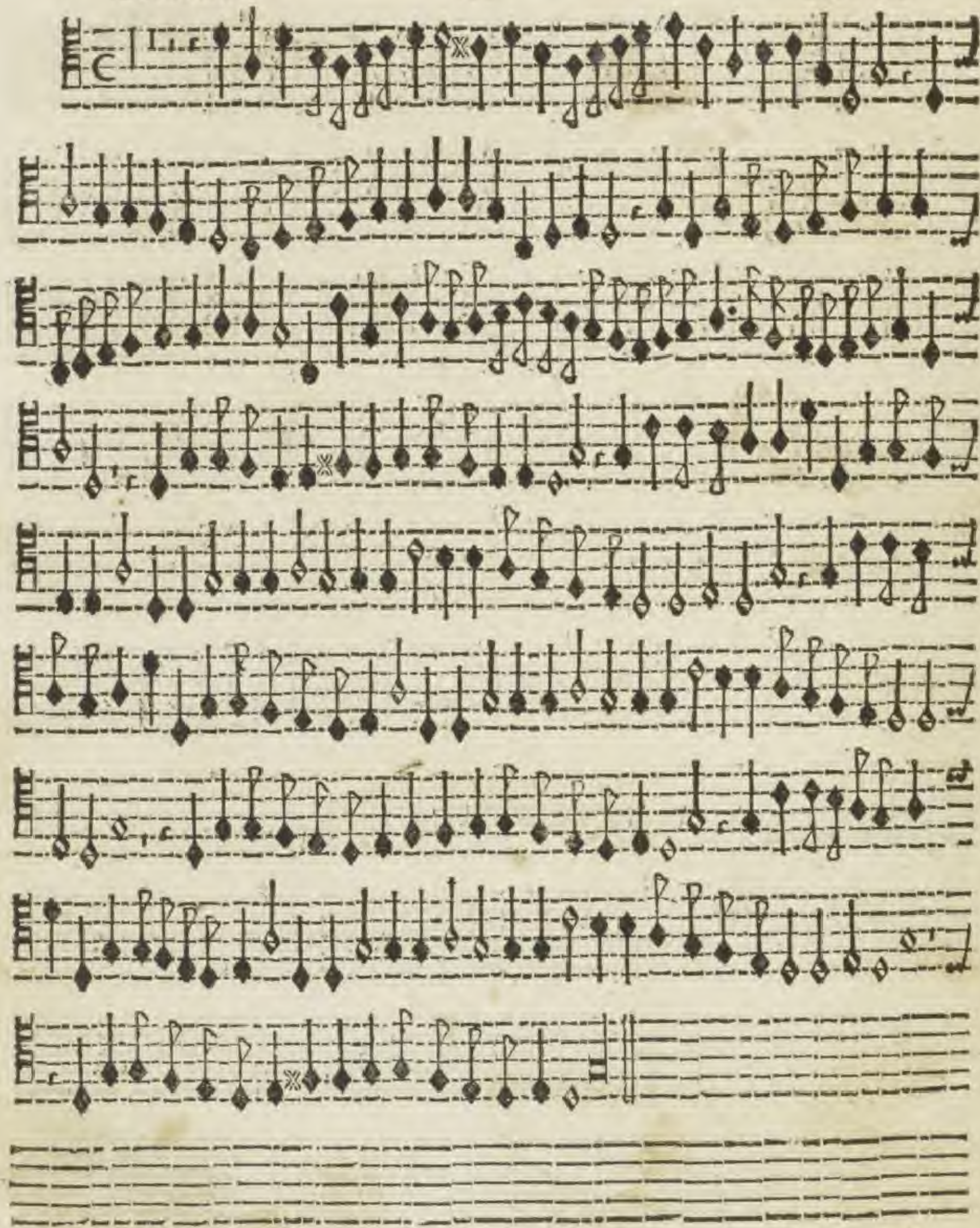


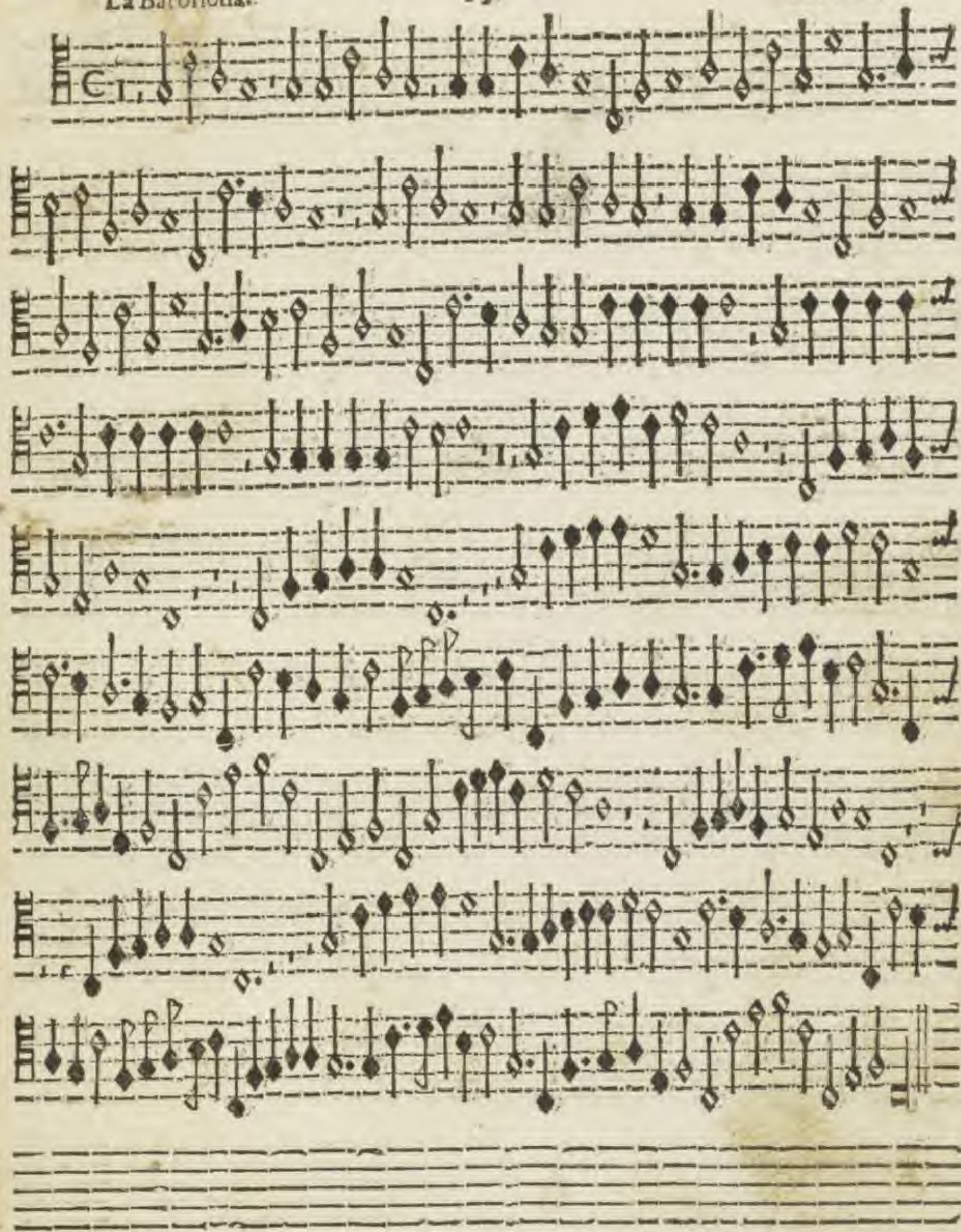


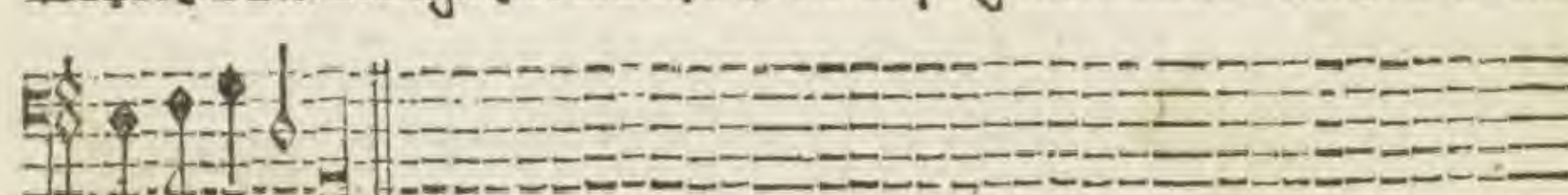


Handwritten musical score for Bass, page 10, by La Porta. The score consists of ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, suggesting a fast tempo. The first staff begins with a 'C' time signature. The music concludes on the tenth staff with a double bar line. Below the tenth staff are three empty staves.



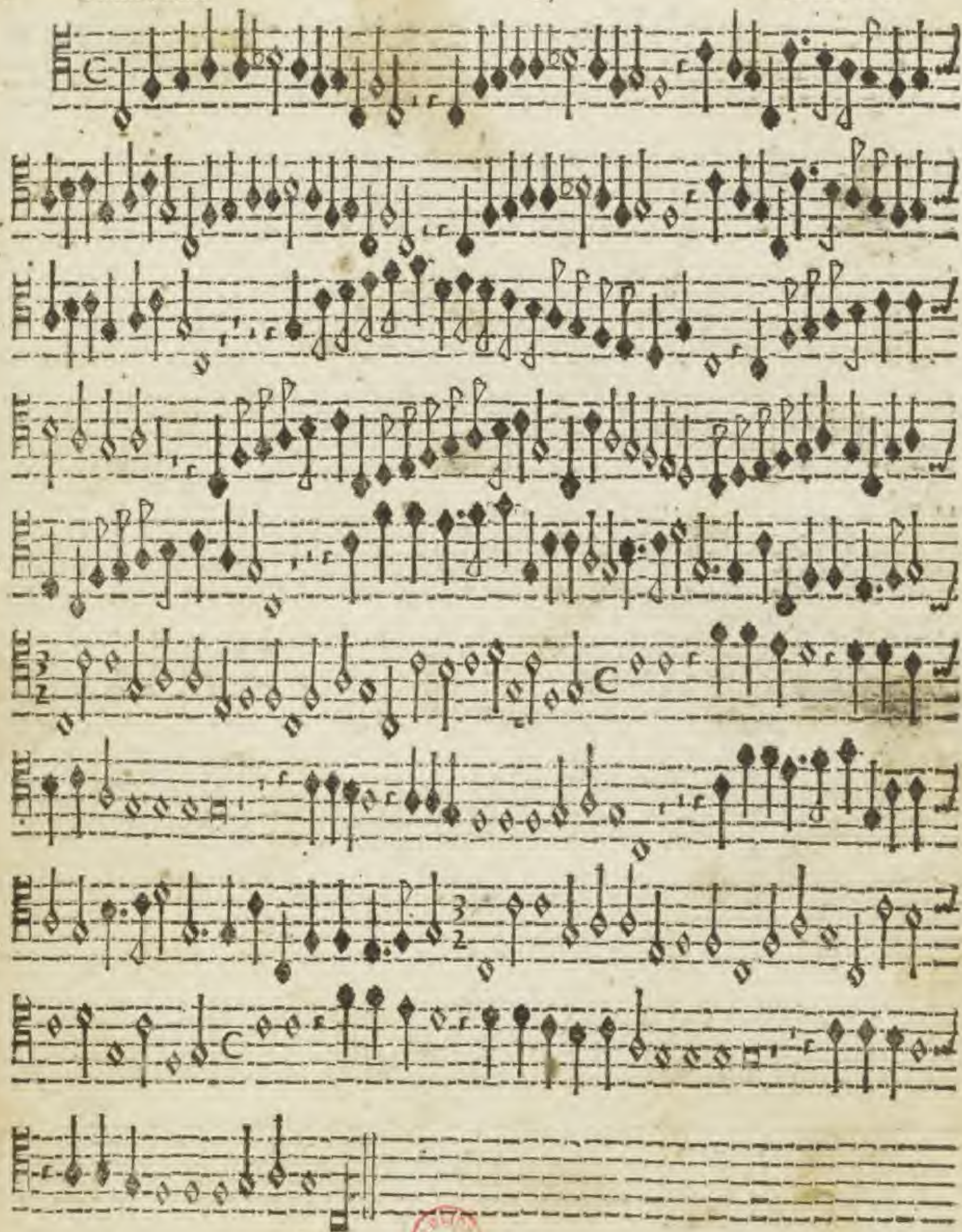


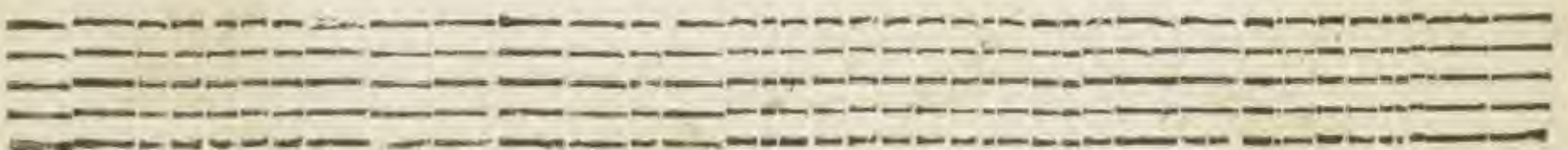
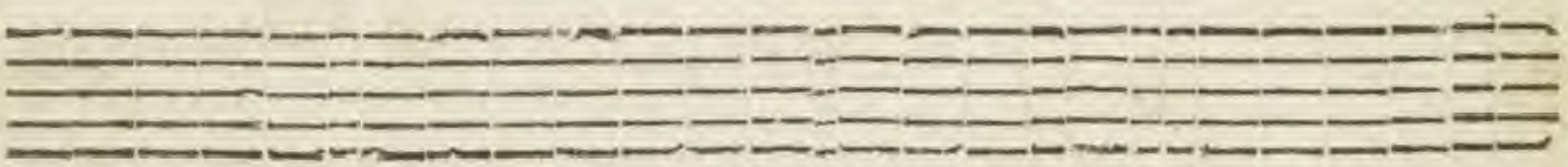
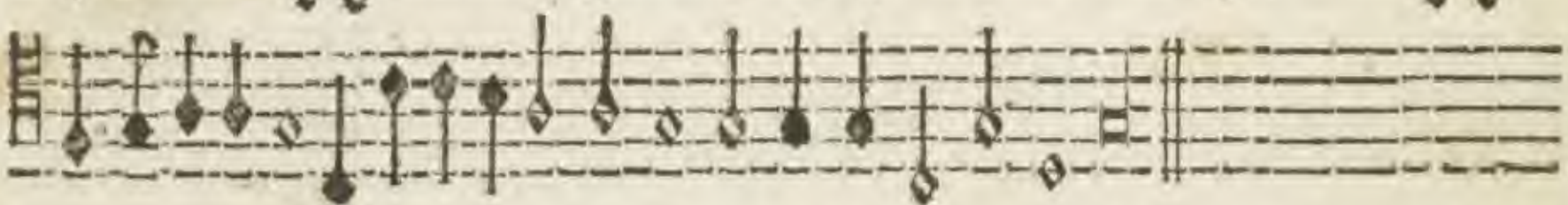




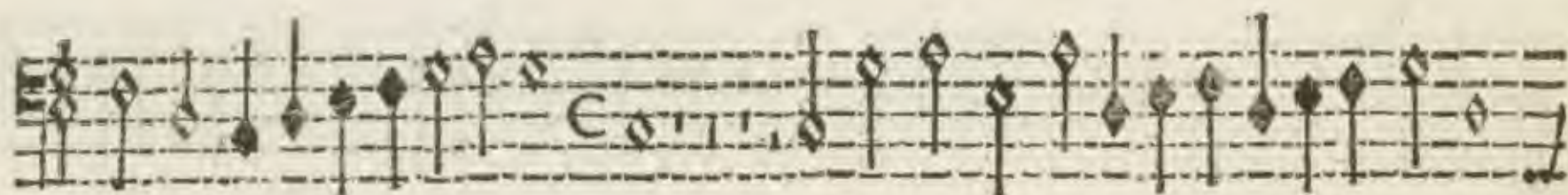




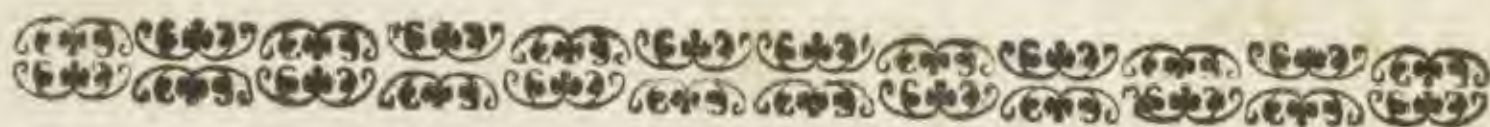








Handwritten musical score for 'La Canobbia. A 8.' for the 'Secondo Cho. A L T O' (Second Choir Alto). The score consists of 11 staves. The first seven staves contain musical notation with various notes, rests, and time signatures (3/2, 2/2, 3/2). The eighth staff begins with a double bar line and contains no notation. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. A red circular library stamp is visible at the bottom center of the page.



A LETTORI.

SE bene, gratiosi Lettori voi ritrouarete nel Libro delle Canzoni di Ottauio Bargnani, di queste Canzoni istesse intiere, & di molti soggetti cauati da queste; non vi douete merauigliare, perche essendo stato il Bargnani Discepolo del Reuer. Canale; ha voluto con questo mezzo honorare li scritti del suo Maestro. State sani.

L'Artusi.

TAVOLA DELLE CANZONI.

La Beuilacqua	1	La Nuuolina	11
La Canobbia	2	La Durante	12
La Maggia	3	La Barbifona	13
La Martinenga	4	La Solda	14
La Auogadra	5	La Aucrolda	15
La Gambarà	6	La Stella	16
La Fenarola	7	La Robbata	17
La Furta	8	La Beuilacqua	A 8. 18
La Vgona	9	La Canobbia	A 8. 19
La Porta	10		

I L F I N E.